

Волкова Е.В., Лабутина Н.В.,  
музыкальные руководители  
МБДОУ ДС №1 «Сказка»  
ЗАТО Александровск г. Полярный

### Консультация «Доброжелательное общение» на примере произведения П. И. Чайковского «Баба-Яга»

Слушание музыки – раздел музыкального занятия, широко раскрывающий возможность общения педагога с каждым ребенком, ведение диалога с ним, дискуссии, рассуждений. Важно услышать не только какая музыка была по характеру, но и какие чувства она вызвала у ребёнка, понравилась ли она ему. Сравнить музыкальное произведение с другими, если это уместно. Или поговорить о его неповторимости. Именно в разделе слушание мы прививаем детям не только умение рассуждать, говорить о музыке, но и терпеливо слушать товарища, проявлять воображение и находчивость, моделируя прослушанную музыку в движениях или в рисунке.

Произведение П. И. Чайковского «Баба-Яга» входит в программу музыкального образования детей в старшей группе ДОУ.

Цель: развивать навыки общения посредством музыкальных произведений для слушания.

Задачи:

- 1) Развивать культуру слушания.
- 2) Учить детей самостоятельно находить словесные определения характеру произведения.
- 3) Поддерживать интерес детей к высказыванию о музыкальном произведении.
- 4) Обогащать и активизировать словарь дошкольников.
- 5) Содействовать налаживанию свободного общения детей между собой и со взрослыми.

С чего же начать знакомство с этим музыкальным произведением? Загадаем детям загадку: «Нос-крючком, голова-торчком. В ступе летает, помелом заметает».

- Это Баба-яга - «ведьма», «лесная баба», персонаж многих сказок. Уродливая старуха, владеющая волшебными предметами и наделённая магической силой. Вот и иллюстрация.



Рассмотрим ее. На чем летит Баба-Яга?

- На ступе.

- Зачем она летает по ночам?

- Осматривает свою территорию, выискивает заблудившихся путников.

- А где живет?

- В лесу дремучем. В избушке на курьих ножках.

Если в младшей и средней группе дети отвечают коллективно, то в старшем дошкольном возрасте, учим детей поднимать руку, если готовы высказать свое мнение. Стараемся вовлечь в обсуждение всех детей. На более простые вопросы попросим отвечать нерешительных и застенчивых детей, более сложные ответы – рассуждения - более сильных. Не бывает неправильных ответов о прослушанной музыке-каждого ребёнка нужно уметь выслушать и обязательно похвалить.

- Какая Баба-Яга по характеру?

- Злая, коварная, хитрая. Чаще это отрицательный персонаж, но иногда выступает в роли помощницы героя (Например, в сказке «Царевна-Лягушка» Баба-Яга дала Иванушке волшебный клубочек, что бы он смог найти путь к Василисе Премудрой).

- Что Баба-Яга делает в своей избушке?

- Варит зелье, колдует.

- А если рассказывать о Бабе-Яге музыкой, то какой должна быть музыка, как вы думаете?
- Страшная, напряжённая, быстрая.
- Сейчас мы услышим пьесу «Баба-Яга» и решим, так ли, как мы, композитор представлял себе Бабу-Ягу.

I слушание.

Можно предложить детям прослушать аудиозапись, закрыв, по желанию глаза. В коррекционной или логопедической группе детям труднее дослушать музыку, они начинают отвлекаться. В таком случае можно предложить к прослушиванию произведение, в сопровождении видеоряда.



После прослушивания проводится беседа о характере музыки (злая, колючая, быстрая, страшная), о том, что дети представили. В конце произведения звучит яркий аккорд – можно представить, что Баба-Яга приземлилась. Предложить послушать произведение еще раз.

II слушание.

Показать портрет, сказать, что эту замечательную интересную музыку написал композитор П.И. Чайковский. Сказать хором как зовут композитора. Напомнить детям, что композитор – это человек,

который пишет (сочиняет) музыку. В конце занятия спросить, как называлась музыка, которую мы слушали на занятии? Кто ее написал?

В последующие занятия:

- 1) Рассказать детям о «Детском альбоме» П.И. Чайковского, в который входит данное музыкальное произведение.
- 2) Дать послушать пьесу в исполнении фортепиано, а затем симфонического оркестра. Провести беседу об особенностях оркестрового звучания.
- 3) Для сравнения дать прослушать пьесу М. Мусорского «Баба-Яга» из цикла «Картинки с выставки»
- 4) Предложить детям вспомнить:
  - сказки, в которых встречается Баба-Яга («Гуси-Лебеди», «Царевна-лягушка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Сказка о Маше и Ване», «Пёрышко Финиста ясна сокола», «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что», «Иван Царевич и Белый Полянин», «Избушка на курьих ножках», «Сынко-Филипко», «Баба-Яга»).
  - мультфильмы («Царевна-лягушка», «Ивашко и Баба-Яга», «Конец чёрной топи», «Про злую мачеху», «Сказка сказывается», «Летучий корабль», «Василиса Прекрасная», «Приключения домовёнка Кузи», «Баба-Яга против!», «Ивашка из дворца пионеров» и др.).
  - авторские сказки (В. Шукшин «До третьих петухов», Л. Филатов «Про Федота-стрельца, удалого молодца», А. Рославлев «Сказка о трёх царских дивах и об Ивашке, поповском сыне»).
  - фильмы («Морозко», «Василиса Прекрасная», «Огонь, вода и... медные трубы», «Золотые рога», «Там, на неведомых дорожках», «Новогодние приключения Маши и Вити», «В тринадцатом часу ночи» и др.).
- 5) Прочитать детям стихи про Бабу-Ягу.

Говорят, очень глупо:

Нога костяная, метелка да ступа.

И руки кривые, и зубы торчком,

И нос очень длинный и загнут крючком.

Я облик сложившийся быстро разрушу:

Прошу заглянуть в мою чистую душу.

И там вы такие откроете дали,

Каких никогда и нигде не видали.



В душе я добра, хороша, справедлива...  
Не так чтобы очень, но все же красива.  
И в каждом я только хорошее вижу,  
Я даже козявку в душе не обижу.  
Но если внутри я добра и прекрасна,  
То сверху, снаружи, хитра и опасна.  
Я в жизни любого из вас одолею,  
А то и убью...Но в душе пожалею...  
(Э. Успенский)

Рассказать детям об интересном факте: село  
Кукобой Первомайского района Ярославской

области объявлено «Родиной Бабы-Яги», там же создан музей.



б) Использовать музыку в игровой деятельности:  
предложить детям по очереди под музыку  
«полетать» на метле. На последующих занятиях  
сыграть в игру «Бабка-Ежка» (русская народная  
мелодия), где по окончании дети разбегаются под  
музыку. Предложить нарисовать музыку.

На ближайшем утреннике выход персонажа  
Бабы-Яги звучит произведением П.И.  
Чайковского.

Для педагога каждый ответ ребёнка и  
каждая эмоция - важны и бесценны. Нужно дать  
понять, что его мнение правильное. Дошкольник  
не должен бояться сказать «неправильный» ответ,

описывая свои ощущения от прослушанной музыки или давая ей словесную характеристику.  
Если педагог предоставил ребёнку широкий спектр вопросов и ситуаций для общения, то, как  
итог, у детей возникает тесная связь музыки Чайковского с образом Бабы-Яги.